

Prof. Dr. Steffen Siegel

Friedrich-Schiller-Universität Jena
Forschungszentrum Laboratorium Aufklärung
Juniorprofessur für Ästhetik des Wissens
Bachstraße 18k
D-07743 Jena
www.steffensiegel.de

Bücher

Monographien

- [1] **Tabula. Figuren der Ordnung um 1600, Berlin [Akademie Verlag] 2009.**
Besprechungen: Wiener Zeitung, 10. März 2009 (Christa Karas). Der Standard, 28./29. März 2009 (Günter Traxler). Frankfurter Allgemeine Zeitung, 16. April 2009 (Markus Wild). Neue Zürcher Zeitung, 3. Juni 2009 (Daniel Jütte). Kunstbucheizeiger, Juni 2009 (Sigrid Gaisreiter). Renaissance Quarterly 62 (2009), S. 1270–1271 (Joseph S. Freedman). Zeitschrift für Germanistik N.F. 20 (2010), S. 220–222 (Burkhardt Wolf). H-SozKult vom 26. März 2010 (Arndt Brendecke). Historische Zeitschrift 290 (2010), S. 474–475 (Benjamin Steiner).
- [2] **Wiedergängerinnen, München, Berlin [Deutscher Kunstverlag] 2009;**
(gemeinsam mit Oskar Schmidt).
Besprechung: die tageszeitung, 15. April 2009 (Brigitte Werneburg).

Quelleneditionen

- [1] **Neues Licht. Dokumente zur Veröffentlichung und Verbreitung der Fotografie im Jahr 1839, herausgegeben, eingeleitet und kommentiert von Steffen Siegel, München [Wilhelm Fink] 2012, (Reihe »photogramme«);**
[in Vorbereitung].

Herausgaben

- [1] **Jenseits des Poststrukturalismus? Eine Sondierung, Frankfurt am Main [Peter Lang] 2005; (gemeinsam mit Marcel Lepper und Sophie Wenerscheid).**
Besprechung: Germanistik 48 (2007), S. 128 (Werner Jung).
- [2] **Verwandte Bilder. Die Fragen der Bildwissenschaft, Berlin [Kulturverlag Kadmos] 2007; 2., durchgesehene Auflage 2008; (gemeinsam mit Ingeborg Reichle und Achim Spelten).**

- [3] Visuelle Modelle, München [Wilhelm Fink] 2008; (gemeinsam mit Ingeborg Reichle und Achim Spelten).
Besprechungen: sehepunkte 8 (2008), Nr. 10, 15.10.2008 (Marcel Finke). Bildwelten des Wissens 6.2 (2008), S. 108–109 (Roland Meyer).
- [4] Maßlose Bilder. Visuelle Ästhetik der Transgression, München [Wilhelm Fink] 2009; (gemeinsam mit Ingeborg Reichle).
- [5] Die Werkstatt des Kartographen. Materialien und Praktiken visueller Welterzeugung, München [Wilhelm Fink] (erscheint im Juni 2011); (gemeinsam mit Petra Weigel).
- [6] Fotogeschichte, Heft 121 (Dezember 2011), Themenheft „Fotografische Experimente“, [in Vorbereitung].

Konzeptuelle Mitarbeit

- [1] Christoph Marksches et al. (Hg.): Atlas der Weltbilder, Berlin [Akademie Verlag] 2011.

Artikel in Periodica, Sammelbänden und Katalogen

2004

- [1] Wissen, das auf Bäumen wächst. Das Baumdiagramm als epistemologisches Dingsymbol im 16. Jahrhundert. In: Frühneuzeit-Info 15 (2004), S. 42–55.
- [2] Architektur des Wissens. Die figurative Ordnung der *artes* in Gregor Reischs *Margarita Philosophica*. In: Frank Büttner, Gabriele Wimböck (Hg.): Das Bild als Autorität. Die normierende Kraft des Bildes, Münster 2004, S. 343–362.

2005

- [3] Der haptische Blick oder Vom Begreifen der Bilder. In: Marcel Lepper, Steffen Siegel, Sophie Wennerscheid (Hg.): Jenseits des Poststrukturalismus? Eine Sondierung, Frankfurt am Main 2005, S. 127–147.
- [4] Medien des Wissens in der Frühen Neuzeit. Ein Literaturbericht. In: Frühneuzeit-Info 16 (2005), S. 87–97.

2006

- [5] Die ›gantz accurate‹ Kunstkammer. Visuelle Konstruktion und Normierung eines Repräsentationsraums in der Frühen Neuzeit. In: Horst Bredekamp, Pablo Schneider (Hg.): Visuelle Argumentationen. Die Mysterien der Repräsentation und die Berechenbarkeit der Welt, München 2006, S. 157–182.
- [6] Bild und Text. Ikonotexte als Zeichen hybrider Visualität. In: Silke Horstkotte, Karin Leonhard (Hg.): Lesen ist wie Sehen. Intermediale Zitate zwischen Bild und Text, Köln, Weimar, Wien 2006, S. 51–73.
- [7] Die Orte des Bildes im Alphabet des enzyklopädischen Textes. In: Ulrich Johannes Schneider (Hg.): Seine Welt wissen. Enzyklopädien der Frühen Neuzeit, Darmstadt 2006, S. 164–179.
- [8] Vom Bild zum Diagramm. Bildmediale Differenzen in Heinrich Lautensacks ›Gründlicher Unterweisung‹. In: Klaus Sachs-Hombach (Hg.): Bild und Medium. Kunstgeschichtliche und philosophische Grundlagen der interdisziplinären Bildwissenschaft, Köln 2006, S. 115–131.

2007

- [9] Heimsuchungen. Kunst kommt auf den Begriff. In: Theresia Hauenfels, Silvie Aigner (Hg.): Programm:Text. Schrift als Form – Kunst als Poesie, Wien 2007, S. 33–40.
- [10] Die Familienähnlichkeit der Bilder. In: Ingeborg Reichle, Steffen Siegel, Achim Spelten (Hg.): Verwandte Bilder. Die Fragen der Bildwissenschaft, Berlin 2007, S. 7–11; (gemeinsam mit Ingeborg Reichle und Achim Spelten).
- [11] Einblicke. Das Innere des menschlichen Körpers als Bildproblem in der Frühen Neuzeit. In: Ingeborg Reichle, Steffen Siegel, Achim Spelten (Hg.): Verwandte Bilder. Die Fragen der Bildwissenschaft, Berlin 2007, S. 33–55.
- [12] Die Kunst der Ostentatio. Zur frühneuzeitlichen Bildgeschichte des Selbstverweises. In: Heike Gfrereis, Marcel Lepper (Hg.): Deixis. Vom Denken mit dem Zeigefinger, Göttingen 2007, S. 38–61.

2008

- [13] Die Wirklichkeit visueller Modelle. In: Ingeborg Reichle, Steffen Siegel, Achim Spelten (Hg.): Visuelle Modelle, München 2008, S. 9–13; (gemeinsam mit Ingeborg Reichle und Achim Spelten).

- [14] Modell-Räume. Architektur, Photographie, Topoklasmus. In: Ingeborg Reichle, Steffen Siegel, Achim Spelten (Hg.): Visuelle Modelle, München 2008, S. 197–214.
- [15] Der Blick ins Modell. Ein Gespräch mit Damaris Odenbach. In: Ingeborg Reichle, Steffen Siegel, Achim Spelten (Hg.): Visuelle Modelle, München 2008, S. 215–223; (gemeinsam mit Ingeborg Reichle und Achim Spelten).
- [16] Kosmos und Kopf. Die Sichtbarkeit des Weltbildes. In: Christoph Markschies, Johannes Zachhuber (Hg.): Die Welt als Bild. Interdisziplinäre Beiträge zur Visualität von Weltbildern, Berlin, New York 2008, S. 113–142.
- [17] Bildnisordnungen. Visuelle Pragmatik in Paul Frehers Gelehrtenlexikon »Theatrum virorum eruditione clarorum« (Nürnberg 1688). In: Archiv für Kulturgeschichte 90 (2008), S. 79–108.
- [18] Artikel »Kunst- und Bildwissenschaften«. In: Clemens Kammler, Rolf Parr, Ulrich Johannes Schneider (Hg.): Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart, Weimar 2008, S. 434–438.
- [19] Neue Netze und alte Bäume. Eine Anmerkung zum Problem des diachronen Vergleichens visueller Formen. In: Gegenworte. Hefte für den Disput über Wissen, Nr. 20 (Herbst 2008), S. 49–52.
- [20] Der Rotstift des Kartografen. Grenzverschiebungen in »Stielers Hand-Atlas«. In: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik 6.2 (2008), Themenband »Grenzbilder«, S. 58–65; (gemeinsam mit Petra Weigel).

2009

- [21] Gibt es ein Maß für das Maßlose? Anmerkungen zu einer transgressiven Bildästhetik. In: Ingeborg Reichle, Steffen Siegel (Hg.): Maßlose Bilder. Visuelle Ästhetik der Transgression, München 2009, S. 9–14; (gemeinsam mit Ingeborg Reichle).
- [22] Das potenzielle photographische Bild. In: Ingeborg Reichle, Steffen Siegel (Hg.): Maßlose Bilder. Visuelle Ästhetik der Transgression, München 2009, S. 87–108.
- [23] Sehr kurzer Versuch über das fotografische Selbst. In: Lia Darjes et al.: Generation Ich. Junge Fotografie aus Hamburg, Hamburg 2009, unpa-

giniert.

2010

- [24] Auf dem Weg zum Meisterwerk. Thomas Struths fotografische Museologie. In: Stefan Börnchen, Georg Mein (Hg.): *Weltliche Wallfahrten. Auf der Spur des Realen*, München 2010, S. 203–220.
- [25] Ausblick auf die große Gemäldefabrik. Entwürfe automatisierter Bildproduktion um 1800. In: Olaf Breidbach, Kerrin Klinger, André Karliczek (Hg.): *Natur im Kasten. Lichtbild, Schattenriss, Umzeichnung und Naturselbstdruck um 1800*, Jena 2010, S. 8–30.
- [26] Tuchföhlung. Zur fotografischen Soziologie in Timm Rauterts Bildnisse *Deutsche in Uniform*. In: Klaus Krüger, Matthias Weiß, Leena Crasemann (Hg.): *Um/Ordnungen. Fotografische Menschenbilder zwischen Konstruktion und Dekonstruktion*, München 2010, S. 155–176.
- [27] Das Bild am Rande. Zur Signifikanz der Bildmedien in Johann Heinrich Zedlers *Universal Lexicon*. In: Robert Charlier (Hg.): *Wissenswelten. Historische Lexikografie und Europäische Aufklärung*, Hannover 2010, S. 41–62.
- [28] Ein Rockstar kommt selten allein. Das fotografische Bandportrait. In: Ute Eskildsen, Christiane Kuhlmann (Hg.): *A Star Is Born. Fotografie und Rock seit Elvis Presley*, Göttingen 2010, S. 251–256.
- [28a] Rock Stars Like to Travel In Packs. The Photographic Band Portrait. In: Ute Eskildsen, Christiane Kuhlmann (Hg.): *A Star Is Born. Photography und Rock since Elvis*, Göttingen 2010, S. 251–256.
- [29] Übergang. In: Sebastian Stumpf: *All These Walls*, Berlin 2010, S. 49–52. Engl. Fassung: *Passage*. In: ebd., S. 53–55.

2011

- [30] Im Wald des Wissens. Sichtbare Ordnungen der Enzyklopädie auf der Schwelle zwischen Kultur und Natur. In: Christoph Marksches et al. (Hg.): *Atlas der Weltbilder*, Berlin 2011, S. 280–293.
- [31] Die ganze Karte. Für eine Praxeologie des Kartographischen. In: Steffen Siegel, Petra Weigel (Hg.): *Die Werkstatt des Kartographen. Materialien und Praktiken visueller Welterzeugung*, München 2011, S. 7–28.
- [32] Nach der Zahl der Worte. Fotografische Theorie und ihre künstlerische

- Praxis. In: Klaus Krüger, Matthias Weiß, Leena Crasemann (Hg.): Re-Inszenierte Fotografie, München 2011; S. 125–149.
- [33] „Eine gewaltige Sammlung von Formen“. In: Edgar Leciejewski: NYC, Leipzig 2011, [im Druck].
- [34] Mitten am Rand. Fotografische Erkundungen zur Mitte der Gesellschaft. In: Wüstenrot Dokumentar Fotografie 2011, [im Druck].
- [35] Das Kleid der Europa. Zur Bildgeschichte eines allegorisch-kartographischen Hybrids im 16. Jahrhundert. In: David Ganz, Marius Rimmele (Hg.): Das Kleid der Bilder. Bildspezifische Sinndimensionen von Kleidung in der Vormoderne, Emsdetten 2011; [im Druck].
- [36] Trompe-l'œil im Loop. Sebastian Stumpfs performative Bildmedientheorie. In: Erika Fischer-Lichte, Regine Strätling (Hg.): Witty Art. Der Witz in seiner Beziehung zu den Künsten, München 2011; [im Druck].
- [37] Fotografische Detailbetrachtung: analog/digital. In: Marcel Finke, Mark A. Halawa (Hg.): Materialität und Bildlichkeit. Visuelle Artefakte zwischen Aisthesis und Semiosis, Berlin 2011; [im Druck].
- [38] Sich selbst im Auge behalten. Selbstüberwachung und die Bilderpolitik des Indiskreten. In: KulturPoetik 11 (2011), [im Druck].

Tagungsbesprechungen

- [1] Diagrammatik der Architektur (Tagung an der Universität zu Köln). In: Kunstchronik 64 (2011), S. 234–238.

Essays im Feuilleton

- [1] Visueller Beifang im Netz. In: die tageszeitung vom 2. und 3. April 2011, S. 30–31.

Rezensionen

- [1] Das Zentrum liegt am Rande. Die Kunst, ganz genau hinzuschauen: John North lüftet das Geheimnis von Hans Holbeins Gesandten. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 27. Mai 2002, S. 46.
- [2] Rezension zu: Katharina Schmidt (Hg.): Arnold Böcklin, Paris 2001. In: The Art Book 9.4 (2002), S. 62.
- [3] Frühe Knotenbildung, späte Macht. Jenseits modischer Unschärfen: Albert-László Barabás Plan einer neuen Netzwerk-Wissenschaft. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 13. Januar 2003, S. 35.
- [4] Rezension zu: Ekkehard Mai, Kurt Wettengl (Hg.): Wettstreit der Künste. Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier, Köln, München 2002. In: The Art Book 10.1 (2003), S. 20–21.
- [5] Ich aber sage euch drei Kreise. Ein Band zum bildgebenden Verfahren des Joachim von Fiore. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 28. Januar 2004, S. 36.
- [6] Was zwischen die Maschen fällt. Ein Netzwerk fragt nach der modischen Metapher des Netzwerks. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 26. Juli 2004, S. 33.
- [7] Das Ding mit der Ordnung. Sammler: Andreas B. Kilcher blickt auf die Enzyklopädie zurück. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 25. Oktober 2004, S. 34.
- [8] Pinsel gegen Feder: Hilfst du mir, helfe ich dir. Barbara Wittmann zeigt, wie raffiniert sich der Maler Édouard Manet bei seinen Gönnern bedankte. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 13. Mai 2005, S. 25.
- [9] Wie es im Off des Bildes blinkt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 31. Oktober 2005, S. 39.
- [10] Ehrfurchtloses Begehren nach Berührung. Caravaggio legt den Finger in die Wunde: Glenn Most erzählt von einem guten Mißverständnis. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 11. August 2006, S. 37.
- [11] Der Schnappschuss ist kein Schnäppchen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 2. Januar 2008, S. 32.
- [12] Rezension zu: Mona Körte, Cornelia Ortlieb: Verbergen, Überschreiben, Zerreißen. Formen der Bücherzerstörung in Literatur, Kunst und Religion, Berlin 2007. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 18 (2008), S. 239–240.
- [13] Rezension zu: Alexander Gall (Hg.): Konstruieren, Kommunizieren, Präsentieren. Bilder von Wissenschaft und Technik, Göttingen 2007. In: Neue Politische Literatur 53 (2008), S. 110–111.
- [14] Rezension zu: Jan Lazardzig: Theatermaschine und Festungsbau. Paradoxien der Wissensproduktion im 17. Jahrhundert, Berlin 2007. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 19 (2009), S. 202–204.
- [15] Rezension zu: Jörn Münkner: Eingreifen und Begreifen. Handhabungen und Visualisierungen in Flugblättern der Frühen Neuzeit, Berlin 2008. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 19 (2009), S. 420–421.

- [16] Bildbandtorte. (Rezension zu Stefan Gronert: Die Düsseldorfer Photoschule. Photographie 1961–2008, München 2009.) In: die tageszeitung vom 13. November 2009, S. 16.
- [17] Weshalb Fotografien zählen. (Rezension zu: Michael Fried: Why Photography Matters As Art As Never Before, New Haven, London 2008.) In: Fotogeschichte Heft 114 (Dezember 2009), S. 59–60.
- [18] Das Porträt des Redakteurs Reitmayer. (Rezension zu: Katharina Sykora: Die Tode der Fotografie I: Totenfotografie und ihr sozialer Gebrauch, München 2009.) In: die tageszeitung vom 2. Februar 2010, S. 17.
- [19] Rezension zu: Johannes Rößler: Poetik der Kunstgeschichte. Anton Springer, Carl Justi und die ästhetische Konzeption der deutschen Kunstwissenschaft, Berlin 2009. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 20 (2010), S. 448–450.
- [20] Dingen ordnen sich dem Blick. Vom Beitrag der Strickmaschinen zur Geburt moderner Bildästhetik: Albert Renger-Patzschs gesammelte Aufsätze zur Fotografie. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 10. August 2010, S. 30.
- [21] Mehr Licht in die Helle Kammer (Rezension zu: Geoffrey Batchen (Hg.): Photography Degree Zero. Reflections on Roland Barthes's Camera Lucida, Cambridge (Mass.) 2009). In: Fotogeschichte Heft 117 (Oktober 2010), S. 67–69.
- [22] Fotografien wider Willen. (Rezension zu: Susanne Regener: Visuelle Gewalt. Menschenbilder aus der Psychiatrie des 20. Jahrhunderts, Bielefeld 2010). In: die tageszeitung vom 19. Oktober 2010, S. 16.
- [23] Sichtbarkeit sei die Ordnung der Geschlechter. Kathrin Peters führt vor Augen, wie die Medizin um 1900 das Rätsel des Hermaphroditismus in Bilder brachte. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 24. März 2011, S. 34.

Ausstellungsbesprechungen im Feuilleton

- [1] Ehrgeiz und Pioniergeist (F/Stop-Festival, Alter Handelshof Leipzig). In: die tageszeitung vom 10. Juli 2009, S. 16.
- [2] Das intelligenzintensive Chamäleon (Retrospektive Werner Tübke, Museum der Bildenden Künste Leipzig). In: die tageszeitung vom 4. August 2009, S. 16.
- [3] Der Meister der Wolken (Retrospektive Scott McFarland und Kydd Owen, Vancouver Art Gallery). In: die tageszeitung vom 12. November 2009, S. 16.
- [4] Wo die Zeit zum Stillstand kommt (Ausstellung »Räumen. Fotografien von Jonas Willich«, Potsdam). In: die tageszeitung vom 20./21. Februar 2010, S. 23.
- [5] Anatomie eines Klassikers (Ausstellung »Vermeer: Die Malkunst. Spurensicherung an einem Meisterwerk«, Kunsthistorisches Museum Wien). In: die tageszeitung vom 3. März 2010, S. 16.
- [6] Stille, intime Annäherung (Ausstellung »Nobuyoshi Araki: Silent Wishes«, Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg). In: die tageszeitung vom 3. August 2010, S. 17.

- [7] Im Lärm der Abrisshämmer (Ausstellung »Bilder einer Metropole. Die Impressionisten in Paris«, Folkwang Museum Essen). In: die tageszeitung vom 28. Dezember 2010, S. 15.
- [8] Das Drama zwischen den Bildern (Ausstellung »Adrian Sauer: Bilder aus Berechnung mit Timm Rautert: Bildanalytische Photographie«, Museum für Photographie Braunschweig). In: die tageszeitung vom 8. Februar 2011, S. 16.
- [9] Das Gegenteil der unberührten Natur (Ausstellung »Hans-Christian Schink: Fotografie«, Kunstmuseum Dieselkraftwerk Cottbus). In: die tageszeitung vom 9. Februar 2011, S. 16.