

Prof. Dr. Steffen Siegel

Jeff Wall und die „Vancouver School of Photography“

Hauptseminar
Friedrich-Schiller-Universität Jena
Sommersemester 2011

Seminar:
dienstags, 16.00–18.00 Uhr
Ernst-Abbe-Platz 8, Seminarraum 218

Artist Lectures zur Fotografie der Gegenwart:
11.05., 25.05., 08.06.2011, 18.00–20.00 Uhr
Carl-Zeiß-Platz 12, Hörsaal im Optischen Museum

T = Verbindliche Basislektüre für alle Seminarteilnehmer/innen
B = Vorgeschlagene Werkbeispiele für die Referate

05.04.2011 **Einführung**

12.04.2011 **Tableau**

- T (1) Jeff Wall: *To the Spectator (An den Betrachter)* [1979]. In: ders. *Catalogue Raisonné 1978–2004*, hg. von Theodora Vischer und Heidi Naef, Göttingen 2004, S. 439–441.
(2) Jean-François Chevrier: *Die Abenteuer der Tableau-Form in der Geschichte der Photographie*. In: ders.: *Photo-Kunst. Arbeiten aus 150 Jahren. Du XX^{ème} au XIX^{ème} siècle, aller et retour*, Stuttgart 1989, S. 9–45.

19.04.2011 **Inszenierung**

- T Matthias Weiß: *Was ist ‚inszenierte Fotografie‘? Eine Begriffsbestimmung*. In: Lars Blunck (Hg.): *Die fotografische Wirklichkeit. Inszenierung, Fiktion, Narration*, Bielefeld 2010, S. 37–52.
B *The Destroyed Room* (1978); *The Stumbling Block* (1991); *A Sudden Gust of Wind (After Hokusai)* (1993); *A View From an Apartment* (2004); *Search of Premises* (2009)

26.04.2011 **Sehmodelle**

- T (1) Jeff Wall: Three Thoughts on Photography (Drei Gedanken zur Fotografie) [1999]. In: ders. Catalogue Raisonné 1978–2004, hg. von Theodora Vischer und Heidi Naef, Göttingen 2004, S. 444–445.
(2) Jeff Wall: Frames of Reference (Bezugsrahmen) [2003]. In: ders. Catalogue Raisonné 1978–2004, hg. von Theodora Vischer und Heidi Naef, Göttingen 2004, S. 446–450.
(3) Hans Dickel: Im Licht der Bilder. Der Platz des Betrachters im Werk von Jeff Wall. In: Wolfgang Kemp (Hg.): Zeitgenössische Kunst und ihre Betrachter, Köln 1996, S. 69–83.
- B *Movie Audience* (1979); *Young Workers* (1978–1983); *The Guitarist* (1987); *Adrian Walker, Artist, Drawing From a Specimen in a Laboratory in the Department of Anatomy at the University of British Columbia, Vancouver* (1992); *Overpass* (2001); *Concrete Ball* (2002)

03.05.2011 **Landschaft**

- T (1) Jeff Wall: About Making Landscapes [1988]. In: Jeff Wall: Selected Essays and Interviews, hg. von Peter Galassi, New York 2007, S. 169–172.
(2) Jeremy Gaines: Monade und Nomade. Mensch und Ödland im Werk Jeff Walls. In: Jeff Wall: Figures & Places. Ausgewählte Werke von 1978 bis 2000, hg. von Rolf Lauter, München, London, New York 2001, S. 158–167.
- B *Steves Farm, Steveston* (1980); *The Bridge* (1980); *The Jewish Cemetery* (1980) & *The Holocaust Memorial in the Jewish Cemetery* (1987); *The Old Prison* (1987); *Coastal Motifs* (1989); *The Crooked Path* (1991); *The Pine in the Corner* (1990); *Park Drive* (1994)

10.05.2011 **Film**

- T (1) Jeff Wall: Photography and Liquid Intelligence (Fotografie und flüssige Intelligenz) [1989]. In: ders. Catalogue Raisonné 1978–2004, hg. von Theodora Vischer und Heidi Naef, Göttingen 2004, S. 442–443.
(2) Jeff Wall: My Photographic Production / Meine photographische Produktion. In: Jean-Baptiste Joly (Hg.): Symposium: Die Photographie in der zeitgenössischen Kunst, Stuttgart-Bad Cannstatt 1990, S. 57–78.
(3) Homa King: Der lange Abschied: Jeff Wall und die Filmtheorie. In: Jeff Wall: Photographs, Köln 2003, S. 118–139.
- B *Movie Audience* (1979); *Milk* (1984); *Eviction Struggle* (1988); *Housekeeping* (1996); *Volunteer* (1996)

11.05.2011 *Edgar Leciejewski (Leipzig): Himmel ohne Wolken
Artist Lectures zur Fotografie der Gegenwart I*

17.05.2011 **Paraphrase**

- T (1) Jeff Wall: Einheit und Fragmentierung bei Manet (1984). In: ders.: Szenarien im Bildraum der Wirklichkeit. Essays und Interviews, hg. von Gregor Stemmrich, Amsterdam, Dresden 1997, S. 235–248.
(2) Sven Lütticken: The Story of Art According to Jeff Wall [2004]. In: ders.: Secret Publicity. Essays on Contemporary Art, Amsterdam 2005, S. 69–82.
- B *Picture for Women* (1979); *Doorpusher* (1984); *The Thinker* (1986); *A Suden Gust of Wind (After Hokusai)* (1993)

24.05.2011 **Imagination**

- T (1) Friedrich Tietjen: „You Can't Escape Relating Back to Facts“. Interview mit Jeff Wall. In: Camera Austria Heft 82 (2003), S. 7–18.
(2) Anselm Wagner: Jeff Wall: Fotografie als „tableau vivant“. In: Noëma Nr. Nr. 42 (August/September/Oktober 1996), S. 84–93.
- B *The Vampires' Picnic* (1991); *The Giant* (1992); *Insomnia* (1994); *Jell-O* (1995); *Cyclist* (1996); *The Flooded Grave* (1998–2000); *Man With a Rifle* (2000)

25.05.2011 *Mona Mönnig (Essen): Man Made Wonders
Artist Lectures zur Fotografie der Gegenwart II*

31.05.2011 **Narration**

- T (1) Franz Kafka: Die Sorge des Hausvaters [1920]. In: ders.: Ein Landarzt und andere Drucke zu Lebzeiten (Gesammelte Werke in zwölf Bänden, Bd. 1), Frankfurt am Main 1994, S. 222–223.
(2) Barbara J. Scheuermann: Narreme, Unbestimmtheitsstellen, Stimuli – Erzählen im fotografischen Einzelbild. In: Lars Blunck (Hg.): Die fotografische Wirklichkeit. Inszenierung, Fiktion, Narration, Bielefeld 2010, S. 191–205.
- B *A Woman and Her Doctor* (1980–1981); *The Storyteller* (1986); *The Agreement* (1987); *The Drain* (1989) & *Still Creek, Vancouver, Winter 2003* (2003); *Odradek, Táboritská 8, Prague, 18 July 1994* (1994); *After ‚Invisible Man‘ by Ralph Ellison, the Prologue* (1999/2000)

07.06.2011 **Öffentlicher Gastvortrag**
Hannah Petersohn (Humboldt-Universität zu Berlin)
Fotografie als theoretische Praxis: Walter Benjamin und Jeff Wall

08.06.2011 *Maziar Moradi (Berlin): Ich werde deutsch
Artist Lectures zur Fotografie der Gegenwart III*

14.06.2011 **Geschichtsarbeit**

- T Kristin Marek: Bildmedien der Geschichte – Geschichte der Bildmedien. Historienfotografie von Jeff Wall, Thomas Struth und Thomas Ruff. In: Inge Hunterwaldner et al. (Hg.): Topologien der Bilder, München 2008, S. 59–77.
- B *Dead Troops Talk* (1991–1992); *Restoration* (1993); *Morning Cleaning, Mies van der Rohe Foundation, Barcelona* (1999); *Fieldwork* (2003)

21.06.2011 **Zeitgenossenschaft**

- T (1) Jean-François Chevrier: Die innere Akademie. Ein Interview mit Jeff Wall. In: Jeff Wall: Szenarien im Bildraum der Wirklichkeit. Essays und Interviews, hg. von Gregor Stemmerich, Amsterdam, Dresden 1997, S. 259–269.
(2) Régis Michel: White Negro: Jeff Wall's Uncle Tom. On the Obscenity of Photopantomime. In: Oxford Art Journal 30 (2007), S. 55–68.

- B *Mimic* (1982); *No* (1983); *The Arrest* (1989); *Outburst* (1989); *Untangling* (1994); *A Villager from Aricaköyü arriving in Mahmutbey, Istanbul, September 1997* (1997); *Man With a Rifle* (2000); *Men Waiting* (2006); *War Game* (2007)

28.06.2011 **Bildlichkeit**

- T Stefan Gronert: Die Bildlichkeit des Abbildes. Die mediale Reflexion der Fotografie bei Gerhard Richter und Jeff Wall. In: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 47 (2002), S. 37–72.
- B *Picture for Women* (1979); *A Ventriloquist at a Birthday Party in October, 1947* (1990); *The Stumbling Block* (1991); *Morning Cleaning, Mies van der Rohe Foundation, Barcelona* (1999); *The Flooded Grave* (1998–2000); *Blind Window no. 1, 2 & 3* (2000)

05.07.2011 **Bedeutungsproduktion**

- T (1) Anne-Marie Bonnet, Rainer Metzger: Eine demokratische, eine bourgeoise Tradition der Kunst. Ein Gespräch mit Jeff Wall [1995]. In: Jeff Wall: Szenarien im Bildraum der Wirklichkeit. Essays und Interviews, hg. von Gregor Stemmerich, Amsterdam, Dresden 1997, S. 33–45.
- (2) T.J. Clark, Claude Gintz, Serge Guilbaut, Anne Wagner: Repräsentation, Mißtrauen und kritische Transparenz [1989]. Eine Diskussion mit Jeff Wall. In: Jeff Wall: Szenarien im Bildraum der Wirklichkeit. Essays und Interviews, hg. von Gregor Stemmerich, Amsterdam, Dresden 1997, S. 189–234.
- (3) Wolfgang Brückle: Almost Merovingian: On Jeff Wall's Relation to Nearly Everything. In: Art History 32 (2009), S. 977–995.
- B *Picture for Women* (1979); *Double Self-Portrait* (1979); *Stereo* (1980)

Kontakt:

Prof. Dr. Steffen Siegel – Friedrich-Schiller-Universität Jena – Juniorprofessur für Ästhetik des Wissens – Bachstraße 18k – 07743 Jena – 03641.9.44978 – steffen.siegel@uni-jena.de